

PLANTILLA DE EJEMPLO PARA EL LIBRO DE COMUNICACIONES

Requerimientos generales

- Extensión del texto para el libro de comunicaciones: 3.000 palabras. Usar tipo Arial 12.
- Los autores deben asegurarse de la exactitud de las citas, figuras y tablas.
- Abstenerse de incluir en el artículo figuras o tablas irrelevantes.
- Las palabras clave son muy importantes para el posicionamiento de los buscadores. Para lograr una mejor exposición de su trabajo, por favor asegúrese de que sus palabras clave son claras y precisas.

Requerimientos de formato

- Las figuras y tablas deben ser rigurosas y de calidad. Se debe evitar el uso de ciertas funciones avanzadas de Word, como tablas automáticas de contenidos e índices.
- Todas las figuras y tablas deben ir acompañadas de un título y de la fuente. Deben estar insertadas en el texto.

Calidad editorial

- El proceso de revisión del manuscrito es riguroso en aras a asegurar la calidad del contenido publicado en la revista (revisión por pares ciegos). Los autores deben revisar sus textos siguiendo las recomendaciones de los evaluadores.
- Algunos artículos pueden tener un contenido excelente, pero no estar correctamente redactados. En este caso, solicitamos se base rigurosamente en estos lineamientos para la construcción de su artículo.
- Revise cuidadosamente la rúbrica de evaluación por pares antes de enviar su artículo.
- Se pasa un antiplagio a cada uno de los artículos que pasan a ser evaluados por pares ciegos.

Rúbrica

A continuación, encontrará los aspectos que los revisores tendrán en cuenta con respecto a su envío:

Criterio	Grado	Explicación
La temática del artículo es apropiada para la Revista.	Todos los criterios de la izquierda se calificarán de la siguiente forma: 0. Inaceptable. 1. Pobre. 2. Satisfactorio. 3. Bueno. 4. Muy bueno. 5. Excelente.	Inaceptable (0): el criterio correspondiente no es aceptable.
El resumen refleja con precisión el contenido del artículo.		Pobre (1): el criterio correspondiente es de calidad insatisfactoria y necesita una revisión exhaustiva.
La calidad de redacción y de presentación corresponden con las buenas prácticas académicas y con la norma APA 7ª.		Satisfactorio (2): el criterio correspondiente es de buena calidad, pero necesita una revisión cuidadosa.
La metodología, el análisis y la interpretación de los datos son claros y coherentes.		Bueno (3): el criterio correspondiente es de alta calidad y puede necesitar una revisión menor.
Las figuras y tablas son claras y están justificadas.		Muy bueno (4): el criterio correspondiente es aceptable, pero podría mejorarse o completarse.
Las referencias son relevantes, actuales y completas.		Excelente (5): el criterio correspondiente es aceptable sin una revisión editorial adicional.
El artículo es una contribución relevante y significativa para este campo de investigación.		
* Los artículos normalmente incluyen: resumen, palabras clave, introducción, metodología, objetivos, análisis, resultados, conclusiones y referencias. Se acepta la modificación de la estructura del texto si está justificada.		

PLANTILLA DEL CAPÍTULO

Título del artículo (Solo mayúscula inicial – 25 palabras máximo)

Title in English (Initial capital letter only – 25 words maximum)

Datos de cada autor (derecha)

- a) Nombre completo de cada autor
- b) Filiación institucional sin abreviaciones o acrónimos
- c) Información de correo electrónico
- e) ID ORCID

Resumen (Izquierda)

(Máximo 250 palabras)

Debe ser escrito en tiempo pasado, tercera persona, y sin exceder 250 palabras. Debe reflejar completamente el contenido del manuscrito. Para informes de investigación y revisiones sistemáticas los resúmenes deberán ser estructurados en cinco apartados: Introducción, Objetivo, Método, Resultados (expresados de manera cuantitativa de ser posible) y Conclusiones. Al final incluir hasta cinco palabras clave (español e inglés) que ayuden para la indización.

Palabras clave (Izquierda)

(Máximo 5 palabras clave)

Las palabras clave a usar de ninguna manera deberán estar incluidas en el título

Abstract (Left)

(Less than 250 words)

Key words (Left)

(5 keywords)

Introducción (Centrado)

Debe expresar en forma precisa el problema, el objetivo general, indicar el fundamento del estudio o proyecto realizado y la metodología empleada para su presentación. Se recomienda basarse en el esquema siguiente: introducción, desarrollo (metodología, resultados y su discusión), las conclusiones y las referencias bibliográficas. Sustentar el aporte o contribución en base a una revisión breve del estado del arte, citando ordenadamente las referencias bibliográficas relacionadas con el tema. Para cerrar con el apartado, explicar en forma concisa la organización o estructura del artículo.

El párrafo de arranque deben tener una sangría de primera línea de 0,5.
Los párrafos segundo y siguientes no deben tener sangría

Texto capítulo

Sub Capítulo

El párrafo de arranque deben tener una sangría de primera línea de 0,5.
Los párrafos segundo y siguientes no deben tener sangría

Las citas de 40 palabras o más se escriben aparte del texto, con sangría, sin comillas, sin cursiva, con mismo tipo y tamaño de fuente. Al final de la cita se coloca el punto antes de los datos – recuerde que en las citas con menos de 40 palabras el punto se pone después. Al final de una cita en bloque, cite la fuente y el número de página o párrafo entre paréntesis después del signo de puntuación final. Deben tener una sangría izquierda de 1 cm, no deben llevar comillas y deben acabar con la fuente de la cita entre paréntesis. (Apellido del autor, año de publicación, p. xx)

Metodología (Centrado)

El párrafo de arranque deben tener una sangría de primera línea de 0,5.
Los párrafos segundo y siguientes no deben tener sangría

Texto capítulo

Sub Capítulo

El párrafo de arranque deben tener una sangría de primera línea de 0,5.
Los párrafos segundo y siguientes no deben tener sangría

Resultados (Centrado)

El párrafo de arranque deben tener una sangría de primera línea de 0,5.
Los párrafos segundo y siguientes no deben tener sangría

Texto capítulo

Sub Capítulo

El párrafo de arranque deben tener una sangría de primera línea de 0,5.
Los párrafos segundo y siguientes no deben tener sangría

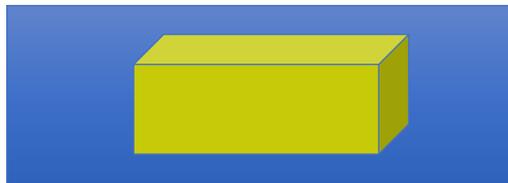
Cuando se incluyan tablas y figuras en el cuerpo del artículo, posicónelas después del párrafo en el que son descritas. Cuando cite la fuente de información, debe incluirla en la parte de abajo de la figura en una “línea de fuente”. Las tablas y figuras deben estar numeradas y llevar un título breve y descriptivo.

Tabla 1. Título de la tabla

	Título de la columna	Título de la columna	Título de la columna
Título de la fila			
Título de la fila			

Fuente(s): Autor, Año de publicación.

Figura 1. Título de la figura



Fuente(s): Autor, Año de publicación.

Apartado de Discusión (Centrado)

Es aquella en la que se relacionan los resultados de la investigación con la teoría, el estado de la cuestión y la propia investigación. A diferencia de la parte de resultados, que es muy expositiva, esta sección es predominantemente argumentativa, ya que requiere una toma de posición ante los datos y un ejercicio de pensamiento crítico para valorar justificadamente los aportes.

El párrafo de arranque deben tener una sangría de primera línea de 0,5.
Los párrafos segundo y siguientes no deben tener sangría

Conclusiones (Centrado)

Evite reproducir los aspectos contenidos en el resumen como conclusión. *Las conclusiones expuestas deben ser pertinentes exclusivamente al aporte realizado.* Si prefiere puede usar numeraciones. Una conclusión podría extender la importancia del trabajo o podría hacer pensar en aplicaciones y extensiones.

El párrafo de arranque deben tener una sangría de primera línea de 0,5.
Los párrafos segundo y siguientes no deben tener sangría

Futuras líneas de investigación (Centrado)

Mencionar de forma resumida aquellos aspectos que resultaron ser potencialmente interesantes para desarrollar en trabajos complementarios que deberán ser analizados en un futuro, ya que su alcance escapa a los primeramente planificados.

El párrafo de arranque deben tener una sangría de primera línea de 0,5.
Los párrafos segundo y siguientes no deben tener sangría

Agradecimientos (Centrado)

[apartado opcional y al final del artículo, antes de la lista final de referencias]

Aquí se insertará el párrafo del proyecto al que pertenece la investigación o agradecimientos.

Referencias (Centrado)

Se debe utilizar las normas APA. Ordenadas alfabéticamente.

En cuanto a las referencias, los autores son responsables de la exactitud e integridad de las mismas. El estilo será acorde a las normas de APA séptima edición. No existe la numeración de las referencias bibliográficas, el acomodo debe ser en estricto orden alfabético. No hay separaciones por tipo de fuente consultada. **El mínimo de referencias es de 20 fuentes.** Las citas que se mencionen a lo largo del cuerpo del trabajo deberán ser las mismas que aparezcan en el listado de referencias.

Cualquier fuente inédita y comunicaciones personales no deben incluirse como referencias, sino que deben anotarse en el texto del manuscrito entre paréntesis, al final de la oración que apoyan. Ejemplos:

En 1989, el mundo tenía un total de 6 muros que separaban poblaciones, mientras que en 2020 esta cifra había aumentado al menos a 63 en todo el planeta. Este sorprendente incremento en las barreras físicas que dividen a las personas se plantea en el estudio *Un mundo amurallado. Hacia el apartheid global* realizado por el Centre Delàs d'Estudis per la Pau en Barcelona, España. En este se afirma que "30 años después de la caída del Muro de Berlín nos encontramos en un mundo con más muros que nunca" (Centre, 2020, p. 5).

Este fenómeno contrasta con la idea de Kenichi Ohmae (1997), quien proclamó que la globalización traería consigo un mundo sin fronteras, lo que marcaría el supuesto fin de los Estados-nación. Sin embargo, este optimismo globalizador está desmoronándose, y es aquí donde entra en juego la reflexión de Ricardo Forster (2006), quien considera que la frontera es el contrapunto de la globalización, es decir, el punto donde se evidencia la distancia entre promesas de integración y la realidad.

La lista completa de referencias debe aparecer al final del artículo en Calibri 11, interlineado simple, sin línea en blanco entre autores y con sangría francesa. Cuando sea posible, incluya el DOI de cada artículo e indique la URL si cita un trabajo en acceso abierto. Se recomienda acortar la URL en el caso de que ésta ocupe más de una línea. Ejemplos:

Baynes, T. D. (2019). *More than a spasm, less than a sign: Queer masculinity in American visual culture, 1915-1955*. [Doctoral thesis] The University of Western Ontario. Electronic Thesis and Dissertation Repository. 6238. <https://ir.lib.uwo.ca/etd/6238>

Clare, R. (2021). *Ancient Greece and Rome in videogames. Representation, play, transmedia*. Bloomsbury Academic.

Cohen, D. & Anderson S. (2021). *A Visual Language*. Bloomsbury Publishing.

Delicado, A. & Rowland, J. (2021, May 7). Visual representations of science in a pandemic: COVID-19 in images. *Front. Commun.* <https://doi.org/10.3389/fcomm.2021.645725>

- Emmerich, Norberto (2022). El G-Zero como escenario político internacional derivado de la pandemia de Covid-19. Las preguntas sobre el futuro y la sensación de fragilidad. Generis Publishing.
- Forster, Ricardo (2006). La frontera, *Revista Veintitrés*, Buenos Aires, 9 de marzo, pág. 48-49.
- Kavka, M. (2019). From the “Belfie” to the Death-of-Me: The Affective Archive of the Self/ie. In J. Riquet & M. Heusser (Eds), *Imaging identity. Text, mediality and contemporary visual culture* (pp. 35-59). Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-21774-7>.
- Kinder, M. & McPherson, T. (Eds.). (2021). *Transmedia frictions: The digital, the arts, and the humanities*. University of California Press.
- McSwiney, J., Vaughan, M., Heft A. & Hoffmann, M. (2021) Sharing the hate? Memes and transnationality in the far right’s digital visual culture. *Information, Communication & Society*, <https://doi.org/10.1080/1369118X.2021.1961006>
- Millepied, B. (Director). (2020). *Dance of Dreams* [Film]. Sony/ATV Harmony.
- Mirzoeff, N. (2011). *The right to look: A counterhistory of visuality*. Duke University Press.
- Mirzoeff, N. (2017). *The appearance of Black Lives Matter*. NAME Publications.
- Newbury, D., Rizzo, L., & Thomas, K. (2020). *Women and photography in Africa: Creative practices and feminist challenges*. Routledge.
- Spyer, P. (2021). *Orphaned landscapes: violence, visuality, and appearance in Indonesia*. Fordham Universities Libraries.
- Verstappen, S. (2021, January 14). Hidden behind toilet rolls: visual landscapes of COVID-19. *Focaal: Journal of Global and Historical Anthropology*. <https://bit.ly/3JKqdgw>
- Vilela, R. (2021, May 19) A collective of Latin American photographers tell the stories of their countries during the pandemic. *The Washington Post*.